

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL

“VISIONES INTERDISCIPLINARIAS DE LA RESISTENCIA Y LA REIVINDICACIÓN DE LA DIGNIDAD HUMANA”

FINALIDAD: Que las personas participantes del diplomado conozcan y hagan uso de las aproximaciones epistemológicas interdisciplinarios en la comprensión de fenómenos emergentes y que desarrollen habilidades para problematizar eventos vinculados con la realidad desde la perspectiva del conocimiento de frontera, teniendo como finalidad la creación y transmisión de estas reflexiones mediante formatos visuales y textuales que promuevan la creatividad y la motivación de lo aprendido a lo largo de las sesiones.

A lo largo del diplomado se abordarán problemáticas emergentes y se analizarán los discursos que desde las luchas sociales y resistencias se abren paso en las discusiones contemporáneas, incluyendo temáticas relacionadas con género, pueblos originarios y afroamericanos, diversidad cultural, violencias epistémicas, migración y vulnerabilidad humana.

HORAS TOTALES: 120 hrs. (100 horas sincrónicas, 50 presenciales y 50 virtuales; y 20 asincrónicas.)

FECHA DE INICIO: 11 de octubre de 2025

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 14 de febrero de 2026



SESIONES POR SEMANA: 2

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 10 hrs. (8hrs de trabajo sincrónico grupal y 2 hrs. de trabajo asincrónico individual).

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: viernes de 16:00 hrs. a 20:00 hrs. Vía Zoom y Sábado de 10:00 hrs. a 14:00 hrs. Facultad de Filosofía UAQ.

SEDE (S): Campus Centro, Facultad de Filosofía, UAQ y Plataforma Zoom

DIRIGIDO A: Egresadas, egresades y egresados de las licenciaturas de Filosofía, Historia, Antropología, Humanidades y Producción de Imagen, y Desarrollo Humano para Sustentabilidad, pertenecientes a la Facultad de Filosofía, así como público en general interesado en aproximaciones interdisciplinarias a los problemas emergentes.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo 30 personas.

RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: MFCA Dalia Larisa Juárez Otero.

MODALIDAD: Semipresencial.

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas egresadas del diplomado serán profesionistas capaces de contribuir a crear y proponer imaginarios alternativos, con una visión humanística, que integre los Derechos Humanos en la contemporaneidad.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$10,200.00 MXN (deberá cubrirse antes del 15 de octubre de 2025).

Pago en tres parcialidades:

Primer pago: \$3,400.00 MXN (deberá cubrirse antes del 11 de octubre de 2025).

Segundo pago: \$3,400.00 MXN (deberá cubrirse antes del 15 de noviembre de 2025).

Tercer pago: \$3,400.00 MXN (deberá cubrirse antes del 15 de enero de 2026).

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ): \$7,200.00 MXN (deberá cubrirse antes del 15 de octubre de 2025).



Pago en dos parcialidades:

Primer pago: \$3,600.00 MXN (deberá cubrirse antes del 11 de octubre de 2025).

Segundo pago: \$3,600.00 MXN (deberá cubrirse antes del 15 de noviembre de 2025).

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión en tres y dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Las humanidades pugnan por trascender el paradigma eurocentrista del mundo. Son tiempos en que los discursos no hegemónicos resurgen y crean un nuevo marco de referencia en el conocimiento académico, proponiendo nuevas formas de diálogo que dan lugar al trabajo colectivo y a la escucha de saberes locales, especialmente de grupos minoritarios o en condiciones de vulnerabilidad social.

Como profesionistas dedicados a la Ciencias Sociales, las Artes y las Humanidades, vemos una necesidad de construir espacios de discusión que promuevan el diálogo entre y más allá de las disciplinas. Buscamos fomentar el desarrollo de categorías de análisis que permitan complejizar la realidad, desarrollando un pensamiento crítico capaz de cuestionar e integrar saberes. Nuestra propuesta académica está abierta al diálogo entre la comunidad universitaria y la sociedad civil, analizando algunos de los procesos sociales con los que los agentes sociales crean y defienden saberes situados, que muchas veces se encuentran en tensión con las lógicas de la modernidad.

Las humanidades tienen la oportunidad para integrar desde la metodología multi e interdisciplinaria la complejidad de los fenómenos articulando la exposición de los mismos en lo social, así como despertar los imaginarios de nuevos mundos posibles. Con ello, nos hemos dado a la tarea de presentar, desde nuestras experiencias de investigación, posicionamientos éticos y políticos que reconozcan la necesidad de reivindicar visiones y discursos que históricamente se han encontrado en posiciones de subordinación.

OBJETIVO GENERAL: El presente diplomado está diseñado desde un enfoque interdisciplinario para que los participantes tengan una primera aproximación epistemológica al llamado estudio de frontera, que conlleva el análisis y reflexión de problemas complejos y multidimensionales* a partir de una visión integradora que incorpora



saberes de diferentes disciplinas, e incluso saberes locales provenientes de espacios no académicos. La intención es que los participantes creen materiales audiovisuales y textuales a partir de las críticas y reflexiones generadas, buscando con ello fomentar la creatividad, el interés, pero especialmente la difusión de sus conocimientos. La meta es sentar las bases para que los estudiantes generen, a futuro, proyectos aplicables a las necesidades de las localidades y grupos de la sociedad con quienes estén en contacto.

Se busca que las personas egresadas del diplomado sean profesionistas capaces de contribuir a crear y proponer imaginarios alternativos, con una visión humanística, que integre los Derechos Humanos en la contemporaneidad.

*Los imaginarios de la resistencia, la dimensión ético y política de la sociedad vertidos de manera práctica en los DDHH, y la inclusión de la diversidad en la sociedad en todas sus manifestaciones.

CONTENIDOS:

Módulo I.

Globalización en América Latina.

Analizar los impactos históricos y contemporáneos de la globalización en América Latina, con un enfoque en las dinámicas económicas, políticas, sociales y culturales, a fin de que los estudiantes puedan identificar los principales desafíos que enfrentan las sociedades latinoamericanas en la defensa de su dignidad y soberanía.

Módulo II.

Enfoques y Metodologías interdisciplinarias en las Ciencias Sociales.

Generar un espacio de estudio y reflexión sobre los principales enfoques teóricos y metodológicos de la interdisciplina, que desde las Ciencias Sociales busca ofrecer soluciones a los problemas de las crisis civilizatorias actuales.

Módulo III.

Resistencias de las Subalternidades y rescate de saberes locales.

Reconocimiento de las acciones de resistencia de grupos históricamente marginados y oprimidos, visibilizando sus luchas por desafiar las estructuras de poder tradicionalmente dominantes mediante acciones de oposición y autonomía.



Módulo IV.

El arte como un campo de representaciones sociales.

Construir un espacio crítico y de reflexión a través del estudio del lenguaje estético que construye sus análisis, conectando con las narrativas sociales, como una posibilidad de generar miradas sensibles y humanas hacia realidades sociales atravesadas por las desigualdades y la violencia.

Módulo V.

Cultura, cotidianidad y la importancia de nuestro lugar en el mundo.

Reconocernos en nuestro contexto cultural y cotidiano para situarnos como sujetos de cambio, dando lugar a otras formas de ser, hacer y pensar el mundo.

Módulo VI.

Prácticas narrativas subjetivas (autobiografía, relatorios subjetivos)

Escribir desde la primera persona para recapitular desde las subjetividades lo doméstico y lo público.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Robinson, W. I. (2015). *América Latina y el capitalismo global: una perspectiva crítica de la globalización*. México: Siglo XXI.
- Ianni, O. (1999). *La era del globalismo*. México: Siglo XXI.
- Beck, U. (2019). *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. México: Booket.
- Echeverría, B. (2010). *Modernidad y blanquitud*. México: Ediciones Era.
- Appadurai, A. (2015). *El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Berman, M. (2022). *¿Ya llegamos?* México: Sexto Piso.
- Nussbaum, M. (2021). *La tradición cosmopolita. Un noble e imperfecto ideal*. México: Paidós.
- Flax, Javier (2014) *Autonomía científica, interdisciplina y derechos humanos*. Universidad de Buenos Aires, Argentina. P.181.



- Follari, Roberto (2005) La interdisciplina revisada. Andamios. Revista de Investigación social. UNAM. México. PP. 7-17.
- Follari, Roberto (2014) Interdisciplina, hibridación y diferencia. Algunos rubros de su discusión actual en América Latina. CLACSO. Pp.67-82.
- Germani, Gino (1963) Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas, Argentina, Paidós. Pp.14-52.
- Morin, Edgar (2009) Introducción al pensamiento complejo. Gedisa. P.176.
- Sonntag, Heinz R. (1989) Duda/ certeza/crisis. La evolución de las ciencias sociales de América Latina, Venezuela, Nueva Sociedad, Caracas, P.172.
- Oliver, Lucio (2005) La interdisciplina en los estudios latinoamericanos: evolución, conceptos y experiencias en la UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Pp.129-142.
- Cusicanqui, S. y Barragán, R. (comp) (2007) Debates PostColoniales. Una introducción a los Estudios de la Subalternidad. Editorial Aruwiyiri y Universidad Surcolombiana Vicerrectoría de Investigaciones: Colombia
- Espinoza, Y., Gómez, D., y Ochoa, K. (2014) Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Editorial Universidad del Cauca.
- Lozano, J. Cruz, D. Magalhaes, I., Pasero, V (coord.) (2021) Fronteras y cuerpos contra el capital. Insurgencias feministas y populares en Abya Yala. Bajo tierra ediciones: Buenos Aires
- Quijano, A. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Espacio Abierto, vol. 28, núm. 1, 2019, -Marzo, pp. 255-301 Universidad del Zulia: Venezuela.
- Suely, R. (2019) Esferas de la insurrección. Editorial tinta limón: Buenos Aires.
- Diaz, A., Giménez, F. (2015). Ficciones del cuerpo. México: UAM
- Mieke, B., Hernández, M. (2008). Estéticas Migratorias. España.
- Beckett, S. (2006). Teatro Reunido. México: Tusquets.
- Beckett, S. (1984). El círculo de tiza caucasiano. Argentina: Nueva Visión.
- Ramírez, J. (2017). Narrativas corporales de la violencia y estéticas del dolor. Colombia: Universidad de Medellín.
- Hernández, M. (2020). El arte a contratiempo. España: Akal.



- Aguilar, Y. (2017). *Ēets, atom*. Algunos apuntes sobre la identidad indígena. *Revista de la Universidad de México*, 17-23.
- Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Paidós, pp.9-25.
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74.
- Castoriadis, C. (2013). El ascenso de la insignificancia. *Mediterráneo Económico*, (23), 63-76.
- Ende, M. (1973). *Momo*. Alfaguara.
- Heller, A. (1997). Sobre el concepto abstracto de «vida cotidiana» y La heterogeneidad de la vida cotidiana en Heller, A., *Sociología de la vida cotidiana*. Península, pp.19-26 y 93-118.
- Martínez, J. (2019). Existir o investigar la existencia. En Melgarejo, P. (Coord.), *Pedagogías del Sur en movimiento. Nuevos caminos en investigación*. (pp. 333-337). Universidad Veracruzana.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa*, (9), 131-152.
- Del Solar A., *Nunca es tarde para escribir mi vida. Una guía práctica*. DEMAC. México 2017.
- Foucault M., *La ética de cuidado de sí, como práctica de libertad*, citado el 29/11/2019 de: <file:///Downloads/2276-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7071-1-10-20120726.pdf>
- González et All., *Etnografías afectivas y autoetnografía "Tejiendo Nuestras Historias desde el Sur"*
- *Textos del Primer Encuentro Virtual 2022, Investigación y Diálogo para la Autogestión Social*. pp 261-264.
- Oaxaca, Mex. 2022.
- Hierro, G, *La ética del Placer*, UNAM, 2001
- Wolf, V., *Una habitación propia*, 1929. Traducido por Laura Pujol, Seix Barral, 2008 Citado el 30/11/2019 de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/habitacion.pdf>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: Las **sesiones asincrónicas** se basarán en la lectura de textos elegidos por el docente para el debate en clase. La sesión sincrónica consistirá en sesiones a través de la plataforma ZOOM, con presentación guiada por el docente y un debate sobre las ideas de los textos. Posteriormente, los estudiantes realizarán breves exposiciones basadas en lecturas asignadas por el docente.



La **forma de trabajo** será a través de mesas de debate donde participe más de un docente con el grupo, esto con la intención de tejer las temáticas del diplomado con los diálogos interdisciplinarios que promuevan la comunicación horizontal, intentando romper las estructuras piramidales de autoridad, fomentando el conocimiento colectivo y el intercambio entre los estudiantes y los docentes.

Para las **sesiones prácticas**, a partir de ejemplos de creación textual y de imagen, se realizan ejercicios de manera individual y grupal, para abrir el diálogo entre los participantes.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/LA DOCENTE:

A. Sesiones teóricas

1. Introducción y exposición del tema.
2. Comentarios a las lecturas y material de apoyo.
3. Guía en el debate.
4. Conclusiones y cierre.

B. Sesiones prácticas

1. Introducción y exposición del tema
2. Ejemplos de expresión audiovisual y textual desde las subjetividades
3. Ejercitar en sesión la propuesta y llevarlo a lo personal
4. Compartir ejercicios, abrir el diálogo
5. Retroalimentación y cierre

Las funciones de lxs docentes son: acompañar el proceso de aprendizaje, estimular las reflexiones críticas, coordinar las actividades en un ambiente de confianza y respeto, favorecer un diálogo horizontal, invitando a los miembros a la escucha activa y al exponer, tanto docentes como alumnos, tomar una postura ética.

Se evaluará el desempeño de los participantes en todas las sesiones.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.



QUÉ INCLUYE: 120 hrs. totales de trabajo (100 sincrónicas grupales / 20 asincrónicas individuales) con asesoría del/a docente. Por parte de lxs docentes: facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Una sesión de diálogo con todos lxs encargados de los 6 módulos y lxs estudiantes para introducción y retroalimentación activa. Una sesión final, para evaluación y compartir experiencias del proceso aprendizaje. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de diploma al finalizar el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia y participación: 30 %

Entregas parciales: 20%

Trabajos finales: 50 % (Ensayo individual 25% y Video ensayo grupal 25%)

Características de los trabajos finales: (en correspondencia al objetivo general)

Ensayo individual:

- 15 a 20 cuartillas, que contenga: Introducción, posicionamiento ético/político, problematización, citas bibliográficas, conclusiones. Bibliografía y portada. 50%
- * Ensayo plagiado o desarrollado con IA, no será aprobado.

Video ensayo grupal:(Grupos de 3 personas mínimo)

- De 3 a 5 minutos.
- Integración de alguno de los temas vistos en el diplomado.
- Cuidado mínimo de las cuestiones técnicas (audio, imagen). Integrar portada, créditos finales, bibliografía.
- * Los videos deberán tener imágenes de los alumnos. No se podrá utilizar generadores de IA para desarrollo de imágenes y voz, tratando de que sea material original de las personas que intervienen en su creación.



REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
 1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
 2. Breve reseña curricular
 3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.



- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA. Responsable académica del Diplomado: MFCA DALIA LARISA JUÁREZ OTERO

RESUMEN CURRICULAR DE LXS DOCENTES PARTICIPANTES:

Dalia Larisa Juárez Otero **Querétaro 1973.**

Abogada titulada de la UAQ, 1998. Tesis" Derechos humanos del médico y del paciente"

Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada (MFCA) , UAQ 2021. Tesis: "La mujer y su cuerpo como propiedad, una redefinición política"

Actualmente es alumna del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento Cultura y Sociedad (DEIPCS), 2023-2026 UAQ.

Presidenta del Consejo Literario de Querétaro (CLQ), 2021-2024.

Secretaria de Acuerdos de la Asociación Mundial de Mujeres Escritoras y Periodistas (AMMPE) de Querétaro, 2021-2023.

Ha sido docente a nivel medio y superior en UTEQ (2010-2015), UVM (2015-2016), UPQ (2016-2018), UCEM (2018-2019).

Publicaciones personales: "Copulatoria" (1998), "De Amores clandestinos y otras Negaciones" (2015), "Ludovico el Volador" (2019). "Antes y Después" (2021) y "Esto no es un bestiario" (2024).

Ana Miriam García García **Puebla 1994.**

Licenciada en comunicación (2018), por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
Maestra en Ambientes Interculturales de Aprendizaje (2021), por parte de la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP).



Actualmente me encuentro en proceso de titulación de la maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica Educativa (2022-2024) en la Universidad Campesina Indígena en Red (UCIRED) y el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (CESDER). Asimismo, curso el cuarto semestre del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento Cultura y Sociedad (quinta generación 2023-2026) en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Mi hacer se ha desarrollado en la colaboración en proyectos e investigaciones dentro del campo de la interculturalidad, desempeñando trabajos en la Sierra Nororiental de Puebla con comunidades maseualmej y tutunaku.

Alejandra Moreno Durán
Veracruz 1992.

Socióloga Especialista en Familias y Prevención de la Violencia, he participado en distintas experiencias de investigación con barrios, comunidades indígenas, asociaciones civiles y colectivos de mujeres. Actualmente soy Maestra en Ciencias Sociales de la línea de estudios culturales por la Universidad Autónoma de Querétaro, y estudiante del Doctorado Interdisciplinar en Pensamiento, Cultura y Sociedad, investigando la migración temporal de jornaleros y jornaleras agrícolas entre México y Canadá.

Víctor Larios González
Querétaro 1994.

Licenciado en Historia (2017) por la Universidad Autónoma de Querétaro y Maestro en Estudios en Relaciones Internacionales con Mención Honorífica (2022) por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Estudiante del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad.

Profesor de la Facultad de Ingeniería y de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Miembro de la AMEI (Asociación Mexicana de Estudios Internacionales)

Rosa Itzel Reyes Soto
Ciudad de México 1987.

Licenciada en Psicología Clínica (2013) por la Universidad Autónoma de Querétaro. Maestra en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas con Mención Honorífica (2016) por la Universidad Autónoma



de Querétaro. Mi actividad profesional se ha desarrollado en el trabajo con jóvenes y mujeres dentro de instituciones públicas, donde me especialicé en prevención, evaluación y detección de la violencia de género. Actualmente soy estudiante del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad, realizando trabajo con mujeres rurales en el Estado de Querétaro.

Daniela Pérez Sánchez Querétaro, 1984

Egresada de la licenciatura en artes escénicas en la facultad de Bellas Artes y de la maestría en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas de la facultad de Filosofía de la UAQ. Desde el 2003 se ha dedicado al teatro como actriz, docente y dramaturga. Ha profundizado en sus procesos creativos e investigaciones teatrales a partir de un diálogo entre el teatro y la antropología. Creadora del Colectivo Escénico Maíz Memoria, que se dedica al teatro a través de puestas en escena, talleres y la investigación. Cuenta con cinco publicaciones: “El Huapango de las moscas” un cuento, parte de la sexta antología de Escritoras Mexicanas, “Chikmal” un cuento para las infancias de editorial Momo, “Hielo: Esmeralda” publicado en la revista universitaria de divulgación cultural Enchiridion, “Amarillo Terciopelo” cuento elegido para presentarse en el IX encuentro de poetas y narradores José Rubén Romero y la obra de teatro para niñas y niños María y la ferrovija historia con los errantes arenosos, ganadora del premio literario Alas de Lagartija 2023. Actualmente estudia un Doctorado en Estudios Interdisciplinarios en la facultad de Filosofía de la UAQ, con el cual realiza un trabajo de investigación construido a través del teatro y la etnografía, sobre las experiencias migrantes centroamericanas.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806



Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluag](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 30 DE JULIO DE 2025

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

